VERSA SELECTA

(2009 – 2012)

MANO IZQUIERDA EDITORES

Versa Selecta, 2009 – 2012
Abel Guzmán Rospigliosi.

Edición al cuidado de Mano Izquierda Editores.
Impreso por Mano Izquierda Editores.

Circa Lima – Perú, 2012.

Ella era inalcanzable,
como una nube lejana que se desvanecía...

AVISANDO, AVISANDO, QUE ES GERUNDIO:

Se ruega a los señores lectores y lectrices el celular mantenerlo apagado, cosa triste habiendo contestado, a mitad de un verso, una llamada urgente y desubicada, converso de confusión y pérdida de la hilación, cortando de lo leído, toda inspiración.

ADVERTENCIA A LOS QUE LEEN:

Todo el universo físico, incluyendo este producto, puede un día volver a colapsarse en un espacio infinitamente pequeño. Si otro universo resurge posteriormente, la existencia de este producto en dicho universo no se puede garantizar.

(La Sociedad Mecanocuántica de la Estandarización de Productos.)

1984

¡Nuestro amado líder!
¡Nuestro admirabilísimo pater líder!
¡Nuestro líder invisible, nunca lo vemos
sabemos que existe,
nos guía en nuestros pasos,
pero nunca lo vemos, lo tocamos,
lo interrumpimos o lo presenciamos!

Y sin embargo,
él,
él,
¡nuestro amado líder!
¡Nuestro amado líder nos ama
y nos conoce uno a uno!
Y nos resarcimos con que eso basta
y sobra.
Y pasan los años.

Y nuestro amado líder.
¡Nuestro admirabilísimo pater líder!
¡Nuestro líder invisible, etcétera!

Los siete cuerpos

Hoy, he dado un paso hacia atrás.
Ya no soy yo el de antes.
Somos los siete integrados
    que optamos al unísono
    y a la discordia
lo que de aquí en adelante
en nuestro rumbo caminaremos.
Yo, que ya no soy yo sino somos,
hemos decidido.

Hemos decidido
fraguar la sutil fragilidad
  de una existencia copada de hipocresías
      y evasiones.
Hoy, no somos del pasado brahmánico.
Somos destructores Shiva para nuestra
  propia labranza del futuro, sin Vishnú.
No queremos saber nada de la reconstrucción
después del futuro,
nos fijamos en el rumbo del anarquismo,
    en la fragmentación total
    de nuestros hábitos karmáticos
    que hemos ido rodando vida tras vida
en este interminable samsara de los muertos.

Hoy, que somos un todo integrado,
incluso más que pentadimensionales,
hoy, transitaremos en nuestro propio camino.

Restauración al óleo

Retoques
artificiales
restos regados por casa
la sala y el comedor
no, el perro no se comió mi tarea.
Era la envidia
la enjundia de los celos
hacia una pintura
al óleo de la bisabuela.
Mas una tarde tranquila (como tantas otras)
estalló en una olla de gritos,
   la ira y el azote de ella,
   arrastrada todos estos años
fue devastada y de cara al retrato,
inculpada víctima.

Restos esparcidos por el suelo
y reunidos en una bolsa de sandwich,
arrancaduras por arañazos,
   le queda a una original
   –no de Cecilia y su famoso “Ecce Homo” de Borja–
sino la de veritas, que se tira
seis meses en cada cuadro
en su restauración,
y cobrando profesionalmente.

Nocturna

La serena intranquilidad
que nos invade
cuando presentimos que
está por concluir ese momento,
ruptura de alientos
que, sabiendo de antemano,
jamás volverán a encontrarse.
Seres apartados
que ya no soportábamos
ser nosotros entre
nosotros mismos.
Nos amparamos en la
excusa de la rutina
mas sabemos que fue decisión
por fuero interno.
No importa si fuera más o menos
mutuo ese departir,
es la realidad del ahora
que nos acongoja
a la vez que nos acojona,
nostalgias que
barren nuestro bien discurrir
de pensamientos cotidianos
vida en común
sin afinidad comunitaria
que ya no somos,
que no seremos más,
solo briznas de malos recuerdos
que interferirán
por un interregno incómodo
que se hace eterno, difuso y confuso.

De tu esquiva mirada
se diluye tu silueta,
vagas añoranzas de ti
que se van con dos
copas de pisco puro
y no hurgar más
sobre ti.

Megáfono

El ser de voz metálica
que habla de liderazgo, valores
y otras hierbas,
   nadie lo escucha
   nadie lo entiende.
Si la humildad fuera cosa de todos los días,
         la definición de hombre
         y sociedad
         cambiaría drásticamente.

Multitud de multitudes,
todos reunidos por una cosa abstracta
como para aguantar una cháchara
         interminable
de valores, Dios, el diablo, el pejesapo,
mas es creciente la tensión
acaso una bomba de tiempo,
   ¿hacia dónde vamos todos?
   ¿Qué teníamos que hacer aquí,
   aparte de escuchar la conferencia?
   ¿Magister dixit?
¿O la clásica que te entra la
sabiduría por un oído y se escapa
por el otro?

Somos masa,
pero no una masa cohesionada,
no la masa vallejiana
que fue capaz de resucitar
a un muerto que
lo amaban tanto.

Esta masa es disoluta,
3000 oídos
3 mil mundos cada uno por su lado
tres mil personalidades distintas
disociadas una de la otra.

Luz de farol sobre un árbol

Las sombras que se
movían ferozmente
a mis pies, en la noche.

C.

Sólo escuchar tu nombre
en el nombre común denominador
de otras como tú,
solo escuchar la inicial de tu nombre,
y sin embargo
incomodas
abrumas
perturbas
mi alma
en la diaria cotidianeidad
de querer olvidar a propósito
lo que no pudo ser
lo que ya no tenía sentido de seguir.

Flota la duda en el aire
¿y si hubiera seguido?
¿Estaríamos iguales o cambiados?
¿Me llamarías por mi nombre,
o a cada rato haciendo alusión
a un oficio que no ejerce mi madre,
ni la tuya, abnegadas amas de casa?

Solo queda pedirle al tiempo
matar tus recuerdos a punta
de olvidos y tiempos intercalados
esto que ya no queremos
recordar, ni ser.

Fragmentos sin terminar

...sigues pensando que lo exterior
es primordial,
que todo lo superficial es primero,
tu cultura de *niña plástica*
animadversada con tu dizque
modo de vida guerrera en campamento,
es el naranja el que te persigue
y te acosa
en forma
de accidente en moto
o en fracaso por disputa entre grupos,
es el naranja el que te hizo
ver, a pocos días de casarte
en serio y a la mala,
que todos los jueves de cada semana,
religiosamente, te sacaba la vuelta,
y tú que bien lo negabas,
es el mismo naranja que
te hace vivir burbujas
de niñita mimada
cuando eres tremenda babosa
mayor de edad con DNI y tres
carreras en tu haber,
es el naranja el que te rodea
como tu color amado
pero también el que te traiciona
sembrándote incertidumbres
de no saber *exacatacamente* lo que quieres,
y te agobia
con tu reducido techo para conversaciones
casuales y profundas de sentido.

Eres el típico ejemplo que dice:

«Aunque la mona se vista de seda,
mona se queda».

Oníricas

Recuerdo una ciudad
   de entre sueños
la luz cae de otra manera
todo es más luminoso y blanquecino
   otros paisajes
   otras gentes
no es como acá, todo bullicioso
allá se respira paz.

Recuerdo una ciudad
   de entre sueños.

Vos, que nunca fuiste interesante,
¿por qué iba a seguir interesándome en vos?

Qué dilema

Salía con una chica
que no entendía la ironía.
Todo lo que le hablaba juraba era cierto,
hasta que le tenía que decir *¡Bazinga!*
o algo por el estilo para que
   cayera en cuenta.
Lo cual es bueno y malo, no a la vez.
Lo malo: que no podías bromear
seriamente con ella,
   sin ironía ni sarcasmo
   no hay humor.
Lo bueno: cualquier cuentazo asombroso
habría sido excelente para llevarla a la cama.

Sobre mí

Te lo advertí,
ya te dije
no soy común como
el resto de los mortales
que saben amar sin cortapisas
y ser ellos tales cuales son.

Tú por arriesgada
te aventaste en el camino
sin conocerme del todo,
sin conocerme realmente del todo.

Creías que por mis gracias y ocurrencias
sería todo un mar de gente contigo,
pero ya ves que el pleamar no viene solo.
Hay días en que me desequilibro,
totalmente
emocionalmente,
como los raros días del clima.
Días en que me desapego por completo
del todo y de todos,
me refugio en mi mismedad
de mi yo soy,
buscando un cachito de integridad o de
reconstrucción de este falso personaje
que me he forjado ser,
hipocresías de la vida,
ante todos los demás,
mas presiento que el circo no me dura mucho.
Yo, en el fondo,
no soy más que un ser atípicamente aburrido

fiero, angurriento.
Nada me atrae durante esos días críticos,
todo me angustia y me desalma,
desarmado e indefenso
ando dando manotazos de ahogado,
lidiando contra todo lo que veo,
y en el fondo,
muy en el fondo,
entristeciéndome de este mundo
que nos ha tocado residir,
albur de nave espacial que rota y traslada
un día, un año,
todos los días, todos los años,
con el asco indiferente del universo entero,
del cosmos completo y ausente.
No estamos solos en el espacio...

Mensaje, 1

Pero la vida nunca termina.
Siempre en medio es que estás
a la espera de algunas decisiones.
Las que te comprometen,
las que te dejan libertad.
Si no es por bondad,
es por tu deuda a saldar,
de vidas pasadas entender
que ahí –el más allá–
te piden reaccionar,
desde antes de nacer,
desde una oportunidad más,
un castigo de crueldad
volver a la humanidad
mas buena escuela es por ella
a quien tu alma gemela buscarás.

Después del maretazo divino
do todo era orgasmo del fino,
vino la eyaculación de la materia
y a todos nos separaron de la esfera.
Caímos de muy alto,
rebalsamos densidades de energía,
de cuán sutiles que éramos
y tan solo descendiendo fuimos
rumbo a la materia,
a la roca viva incierta
oscuridad total,
antes de avanzar
desde una meta cero.
Una labor es simple,

buscar a tu alma harás.
Formarás gran parte de un teatro
por todos los cuerpos estarás.
Serás mujer, serás varón.
Fuiste ameba, luego animal.
Humano te toca, evolucionar
a tu estado de luz, es natural,
conseguirte a ti mismo, sin tanto animismo
ni deidad total,
leyes obedecerás de los humanos,
pero las del Kybalión captarás
de tu inteligencia sabrás.

Nadie te advierta, sigue un invisible camino.
Tu sino en tu corazón, ojo,
y no en tu mente sellado está.
Mas el barro
dichoso acechándote está.
No hagas caso de brujerías,
si es apenas mala energía conducida.
No hagas caso del diablo,
si es todo lo contrario
a lo que has oído hablar e interpretar.
Todos somos una misma moneda,
que la polaridad le imprime dos caras.
Una pelota es esfera, y todos estamos en ella.
No hay caras, sino luz, y sombra.
No hay maldad, sino falta de humildad.
La vanidad es fruto de los hombres,
que destacarse sobre los demás quieren.
Pero muy en el fondo quieren,

que todo esto ya se termine.
Mas insistir es lo que debes,
en buena medida proyectarte,
el universo atento escucha
tu pedido, tu clamor, tu oración
sin resabios ni palabras sobrantes,
sino tu mantra de la seguridad
plena de tu existencia.

Rogar a nadie debes
sino es a ti lo que no tienes,
nada comparas ganándote
si tu soberbia excelsa posas sobre los otros,
quién si tiene, quién no tiene
y tu envidia ya nunca termina.
Aprender en altivez
tu humildad por delante debes,
ponerte al servicio del otro
y de la luz al cual te debes,
iluminaria razón para todos los que viven sin razón
del abuso cordial de sus vidas,
vacuas, insignificativas,
sin alguna salida aburrida.

Tú que sabes todo,
a propósito te lanzas y te pierdes.
No ahondes en la historia del materialismo,
ni de la mentira serte servilismo,
tu sino es el aquí y el ahora,
en tiempos inrrumbables
de vibración y alta vibración,

luz que se densifica
y se vuelve esencia curativa
alternativa a la medicina de los hombres
saludables de cartón.

Intuición y correspondencia
no te limites a la incorporescencia,
pensad que todo flujo de energía
negativa puede tornarse positiva,
intuición y correspondencia,
impresión de amor no propio sino
desligado de uno mismo, amor al otro
que no es amor místico de pareja,
amor de servicio en luz
para una labor de gran solicitud.

Hacer caso de las novedades debes,
romper esquemas es lo tradicional,
no te dejes llevar por la simiente racional,
hace tiempo de eso ya no debes escuchar
ni perceptuar.

Un cambio a la humanidad
se manifiesta
no todos alerta despiertan,
no es una fiesta,
sino el recomenzar de la vida,
de la individualidad a la integración,
un único ser pensante
entre los todos reinantes
de la nueva humanidad.

Sin discordia ni maledicencia,
el dominio de los vórtices de luz serán esencia,
no hay tanta alharaca ni truco escondido bajo la piedra.
Tú ya lo sabes,
solo que rememorar ya hace tiempo que debes,
te has enfangado
en la corrupción
y tú mismo al rescate de tu salvación
es lo que rendir debes.
Hora ya, de que el tiempo terminó
y murió.
No vives según los días,
sino el esquema de tu memoria,
mas si de eso te apartaras,
verás más luz, más comprensión
para dar, y bona fide
te devolverá.
Nada es gratuito,
todo es prestado,
nada es tuyo,
todo está al contado.

Recuerda: fuiste luz sin emociones encontradas
antes de entrar al cuerpo y darte a la luz de la densidad.
Ahora que saldrás,
tus emociones ordenarás, tus mensajes más claridad,
y contra nadie arremeterás,
ya que nadie te hace daño,
¿tú por qué lo harás?
Evita la rueda-siembra de las reencarnaciones,
da tu examen de probidad

hace rato salir nos pides,
cumple con tu trato,
y no desfallecerás,
en este mundo-escuela.
No te desorientes,
toma un rumbo fijo,
no te desvíes,
mantén tu mirada en él,
que ya nada te distraiga,
hoy estoy a tu lado,
y mañana ya todo habrá acabado.

.....

No puedes estar molesto con nadie.

Mensaje, 2

Las preguntas nacen de la incertidumbre,
del lugar el cual todos quieren escapar,
mas nadie ahondar,
el fracasar no es camino, arguyen,
menos el deambular por vagos caminos improductivos,
subrayan.
Pero he allí la esencia de la vida,
la respuesta-madre de todas las preguntas-hijas,
recurso de sabios y poetas,
socorro de artistas y droggies por accidente.
Tú lo llamas vagar,
nosotros no le ponemos nombre a algo tan obvio.
Direcciones no podemos facilitarte,
tú el propio camino debes hallar.
Sabes que te mentimos al decir que estás cerca de
lograr y terminar tu misión.
Es verdad, pero tú crees la mentira, por
eso no terminas comprendiendo muchas cosas,
por más simples que te evidencian mostrarse.
Imaginas un luengo camino,
interminable como el desierto de A o el de S,
infranqueables a pie, letargo en desplazamiento de motor.

No te desanimes
ni te compares:
tu vida tú mismo lo compraste
y lo adquiriste para superarte.
El materialismo no es el camino,
eso no es sinónimo de éxito,
el tripalium humano solo te acarrea enfermedades
y desganamientos por la vida.

El exceso de la energía llamado dinero
te hace más vulnerable, más visto, más observado
por manos ajenas y burocráticas que
buscan exprimirte, darlo todo a cambio de nada.
Cauto, cauteloso anda por la vida,
anunciando buenas nuevas
de una nueva humanidad.
Una humanidad
que no necesita nada de lo que ves
a rajo y destajo
porque el compartir suplanta al competir,
el dar suplanta al recibir,
el no es destronado por el sí y la aceptación abierta,
la mentira se hace luz transmutada
y la verdad es para todos, sin excepción alguna.
El sol siempre brilla y no ciega
o quema heridas,
sino caudal de sabiduría es.

Mensaje, 3

La materia no predomina al hombre.
Es el hombre quien dispone de ella.
La materia, dócil, guardadita.

Ser de Luz

Es en la confusión de los bosques
y los jardines bien cuidados en explanada
que a partir de ahora
será tu morada,
cerca al mar
y por qué no, a las refinerías de petróleo.
Globos vendrán a alegrarte el día
sorpresivamente,
    y sin falta,
cada domingo de cada mes de cada año
visita obligada hecha promesa.
Sé que no te dejarán partir tan rápido,
pero es la promesa que asumieron
ellos para contigo.
No los reprendas ni los castigues,
tanto era su amor por ti,
    pequeña criatura,
    respetar su dura decisión debes
para soliviantarles la
tremenda sensación de pérdida
a tu temprana y fugaz desaparición,
ora terrestre entre terrestres
ora ser de luz atado a la promesa.
Quizás esté escrito
que tan solo te resta esperarlos
para partir todos juntos
    al unísono y en mancha luminiscente,
o que quizás conforme pasan los años,
y la fuerza de la promesa algo se desvanezca,
puedas nuevamente reencarnar en otra vida
y seguir tu camino de la experiencia

entre la materia
energía de luz compactada,
en otro ámbito y en otro rol que debes
asumir para cumplir.
Sabes bien que el karma no
existe, o lo abolieron,
hoy te toca ser feliz
(para cuando vuelvas)
y ser ente despertador
disparador
trastocador
de otras almas,
almas que duermen y están distraídas,
almas que necesitaban de ti para volver
a recordar lo esenciales que somos en
nosotros mismos.
Y reconoceremos lo grandioso que somos,
fuimos y seremos,
cada uno por separado
y cada uno en la unicidad,
caminos dispares
que luego se juntan
unen
transmutan
y se elevan...

Sostenimiento de los muros

Competimos
entre nos
a ver quién pone la indirecta más inteligente
en el muro de cada uno.
Muro de los lamentos
o del despecho a flor de piel,
se enterarán todos,
no importa,
pero lo que prima
es que lo vea el otro.
Ese otro,
desde hoy nuestro declarado enemigo,
aplicando ley del hielo,
cruda frialdad de la indiferencia,
las comunicaciones cortadas,
lo que antes compañero fue,
hoy no queremos saber de él.
Todo vale en la lucha civil
de baja intensidad
entre despechados:
la cita más hiriente
y que remuerde viejas heridas del pasado,
canciones con letras más que directas,
ilustraciones digitales –memes–
que dan cuenta de nuestros pensamientos,
invenciones de salidas y citas
con parejas ocasionalmente imaginarias,
que a las pocas horas se deshacen y no es
más que fabulación.
Una regla es no usar su nombre ni etiquetarlo,
pero sí citarlo entre sublimados mensajes

o fieles sutilezas que solo los más cautos
interpretarán y sabrán de referencias.
Mientras más fino, sutil el nuevo mensaje en el muro
y que hiera mejor,
hasta que uno de los dos se rinda
por demasiado sadomasoquismo virtual,
es que la batalla ha sido ganada.
El trofeo de guerra indica solo dos caminos:
o hay amistad de nuevo,
con tantas heridas emocionales frescas
que prometen ser subsanadas en lo posterior
de los días y meses a partir del nuevo
punto cero en la relación,
o el alejamiento mutuo,
un borrón y cuenta nueva por separado
un bloqueo total en común acuerdo
entre ambas cuentas del *face*
y recomenzar de nuevo
en una vida más real, cotidiana, en
otros círculos de amistades y en
otras situaciones sentimentales
menos dañinas.

Imprecisas

Mi casa es una laguna
dijo la exagerada,
apenas un frío manto fino
de garúa cubría la formación
de atrás llamado: patio.

.....

Mi relación
y caracteres de compatibilidad
con los domesticados
es igual a cero.

No es quimera (respondiendo a Martín Adán)

La poesía es cosa seria,
lo arrima a uno al desconcierto
total de su vida,
incertidumbre gris tirando para negro
de su futuro,
desfase de realidad
y de perspectiva,
tendencia al pensamiento
mágico zen,
suposición ignota de desprecio
a lo material, a lo metal,
sadhus temblorosos en una
cima tecnológica rodeada de
decadencia y
putrefacción
imperan en el antiséptico ambiente
de la virtualia y la ciberdelia,
y volver a ser uno mismo,
esencia del ser que somos
sin ser - ser y + nos.

Poesía no se está adentro
poesía no es quimera
poesía es sincera
de buenas a primeras.

En el cementerio

Es cuando morimos que se nos apertura la razón,
vuelve nuestra vieja memoria
de las experiencias incorpóreas,
somos unicidad
la verdad es una y múltiple
y nos damos cuenta del papel
en el gran teatro de la vida
que nos tocó representar,
mas presto nos aguarda la
siguiente ocasión, el siguiente
acto de nuestra aparición,
bajo otra máscara, otro rol,
otro ser en un nuevo cuerpo
que nos define cómo representar
nuestro siguiente papel.

Cuando ya no te importa

He llegado a un punto en
la comprensión del ser
que las etiquetas o los esquemas
me importan un carajo.
Ya no veo colores sino vibraciones
ya no veo formas definidas sino siluetas difuminadas,
ya no veo ideas subrayadas
en rojo y remarcadas de amarillo fosforescente

es la nulidad y el vacío
que me invaden
ser feliz con tan poco
y vivir largamente los presentes
sucesivos.

He llegado a un punto de
la comprensión del ser
en que los nombres altisonantes
o los apellidos me suenan
igual a cero,
a un vacío tan banal
que prefiero el gong de una campana budista
o el ding dong dang de una iglesia
dominical.

La hora (tiempo) no existe para mí.

Yo ya no vivo, hace tiempo

Estoy en un castillo de la soledad
la vida monástica
es rutinaria y silenciosa,
peor que la de los cartujos,
la poca sociabilidad existente
da cuenta del verdadero infierno
en que me encuentro,
vivo entre restos de muertos,
me cohíbo ante los vivos,
calaveras andantes y atrabiliarias,
mi única forma de lidiar
la soledad es la virtualidad,
pero es hasta ella misma
otra odisea entre interminables
casillas y laberintos,
amistades sociales aparentes,
inexistencias ausentes carentes
de todo rasgo físico, soy yo, el teclado, el monitor y
un chip de memoria reducida.
Mi alma se percude y pervive en mí:
nada aprendo, me total-aíslo,
me voy muriendo y ennegreciendo de a pocos
por dentro,
una tenue osteoporosis va corroyendo mi
poco soporte físico óseo,
más tarde que temprano
ya no camino emocionalmente,
ya no reaccionaré sentimentalmente
ante carencias de estímulos
en que está habituada
el mundo de la virtualia.

Mi yo se va desintegrando,
soy caos y confusión silenciosa interna,
nada de esto delato al exterior
de mi casco de pensar,
alguna vez en el 2006 pude superar
toda esta cosa,
pero la cosa misma,
como la miasma, flota y regresa a uno.
Barco de las desesperanzas,
estepas de lo intragable,
me voy diluyendo
pobre ser de luz que alguna vez vislumbró
una vida sana de acá en adelante,
mas es la vida misma lo que le pesa a uno,
más que la conciencia,
el sentimiento perenne de la impotencia
y la frustración por todos lados,
la carencia de experiencia propia para lidiar
con el vacío y la nulidad de mi persona,
de mi yo y el mundo,
empatía decadente y corroída
por las muchas voces y caras
de sus propios caminos e intereses.

Yo ya no vivo, hace tiempo.

Haiku

Abre las esposas
ya eres libre

desde el centro.

Casa III *

Esta es una casa de cristal
en el cual debes avanzar
sin hacer ruido alguno
para no ser comidilla
de chismes malintencionados
o cuando duerme las tantas siestas del día
esa señora que dice ser mi abuela.

***** Parte del ciclo *Casa*, aún sin terminar.

Casa IV

Temores
resquemores
de cada tarde
¿y ahora cómo salgo?
¿Cómo salgo atravesando los cocodrilos
plantados en la entrada viendo la
televisión
  hacedores pazguatos de guardianía
  de la convaleciente dama de óxido
  -otrora la dama de hierro-?

Casa V

Abuela y perra
los cabellos de ella que se confundían
con los crines de la Cory
  perlados dorados
hebras retenidas en el cepillo y el peine
canas ya no pintadas
canas que se van,
como las horas mismas
  del sino que le toca vivir.

Casa VII

«Tengo el frío dentro de mi cuerpo
pero palpo con mi mano la piel
y está todo hirviendo...»

La temperatura de su cuerpo la confunde
el agua que debiera tomar y no lo hace
es un excelente regulador del calor corporal.
La comida que no come
por exigir que está muy salada
cuando el más pintado de los primos
la ha probado y ha asegurado que es desabrida.
Las pastillas que no traga
porque cree que todos son narcóticos
para el sueño
y el desbarajuste químico que le ocasiona.
Sus piernas hinchadas de orina
que no podía caminar
se estancaba sentada como *Jabba The Hutt*
y renegaba de todo.

Sus hijos cada uno más dispersado que el otro
entre ellos funciona un diálogo de sordos
día a día.
Sus eternos rencores contra sus propios hijos
raramente las manifestaba crudamente
en pleno delirio -o porque lúcida se le escapaba-
lo que ocasionaba distanciamientos
y extrañas alianzas entre aquellos que
hace 20 años atrás ni se veían al óleo
o al acrílico *técnica mixta*.

Sus asistentes domésticas que las quiere mandar
a volar, cual herencia retrógada de los Borgia,
como si fueran peones de ajedrez.
Sus delirios y sus estertores respiratorios,
sus cambios bruscos de humor y sus
comentarios delirantes tomados como gran verdad,
sus confusiones entre lo real, el sueño, la historia
imaginada, la del pasado y la inventada.
Una perfecta hija de Goebbels y Hitler,
una aplicada abadesa sadista psicológica,
sus juegos mentales de ocultar la verdad
insiste en llevarlos a la práctica pese
al lamentable estado de salud en que está
su nulo rechazo a conversar temas trascendentes,
es la edad, es la edad,
tantos años de achaques demenciales
y de tortura y opresión a la vida de los demás,
cruel manipuladora y solaz bondad
situación contradictoria de este ser
cual oxímoron
o dos epitetos contrarios unidos en una causa común,
en sus tiempos ha
excelente cocinera y de recetas iqueñas,
mas de gustos desagradables, televisivamente
hablando.
Coleccionista empedernida de apellidos rimbombantes
y sonoros, como si los conociera de tú a tú,
cuando apenas conoció a cada pelagatos
y no son ellos los de los apellidos renombrables
y autoridad para insistir con la ilegal
práctica de la vara y el tarjetazo

-hoy conocido como "Lobby estás"-.
Sus 15 anécdotas hartamente repetidos
en la sobremesa, el cansancio de los
oídos que ponían carita cariacontecida
de aguantarle una vez más tantas veces
lo mismo,
hoy en día no son más que preguntas
raras y comentarios apócrifos de los otros,
en sus delirios persecutorios de terminar
de vuelta a la clínica
que un día la vio nacer con su enfermedad
y apatía incómoda para todas las enfermeras
del recinto "nosocomial".
Esa señora que dice ser nuestra abuela,
nuestra mamá gallina, la lejana bisabuela,
cada vez que se hunde en el pozo de sus pocas
ganas de vivir y de resignarse a
no seguir comiendo porque su competencia
su hermano del alma se le fue antes, más o menos
con los mismos síntomas geriatrales;
esa señora que dice ser nuestra abuela
la de la mirada perdida y llena de incertidumbre
la de cabellos de lustre dorado desgastado,
la que habla como la niñita que siempre
fue a la perra Cory, ser lamentable en desmedro
por una herida ulcerosa, de dolores imitados
de la dueña (los perros imitan a sus amos,
hasta en las dolencias);
esa señora que dice ser nuestra abuela
y que miente -como todo paciente-
cuando le preguntan por la cantidad de agua

que toma, lo que come y lo que digiere.
Y exagera, exagera toda ella
que toma barriles hasta más no poder
de agua de mar, de caño, de pozo y
filtrada, todos juntos.
Exagera con los banquetes pantagruélicos
que deglutió hace poquito nomás
(cuando apenas ha comido la mitad de un
platito para la taza del té que le
habían servido, picadito).
Y ante los pocos doctores que la
visitan por motivo profesional
y no por la estupidez del apellido coleccionado
    miente miente miente siempre
hasta más no poder,
para dar sus visos que se recupera,
cuando los análisis dicen una cosa y su
forma de caminar independiente del andador
dice otra cosa.
A estas alturas nadie sabe para quien
trabaja y a quién creer. es un tornasolado laberinto intrascendente
de espejos, reflejos, sapos, víboras y
puñales intercalados cual magma
maremagnum antimasónico.
Los siete pilares se van descoyuntando
y saliendo de sus bases y casillas.
Los que soportan le queda las horas
contadas.
Cuando terminen esas horas, arrancará
la carrera de galgos, signada por un
reloj de arena de polvo plateado.

Solo la cordura, solo la sensatez
hará que esta carrera sea ubuntu,
–a la mala–
pero ubuntu.
El despertador está a punto de sonar.
Suenan los últimos tic tac para
ese despertar.

En la mesa

I

Reluctancia de los silencios
que colman la mesa,
silencios ingrávidos
e incómodos,
silencios totales que
callan todo ápice de
conversación banal.

Y el daño eterno sobre
las heridas abiertas que nunca
cicatrizan,
salvo en el olvido,
pero no el en incesante
rememoramiento,
en la sobremesa.

II

Su discurso de la tristeza continua
es la forma de llamar la atención
mientras habla al viento,
mas nadie le presta atención,
sus diez anécdotas repetidas hasta
la saciedad colman nuestra
memoria RAM, saturada de los mismos bits.

La huida luego del postre
es la mejor táctica
mas no siempre es efectiva
si se pone a la orden
de la sutileza,
cargándonos de conciencia
y culpabilidad
para llenarnos de miedo
y no digerir bien la comida.

Su papel de victimaria es persistente.

III

Gotas titilantes
del pomo de ají seco
que reflejan porciones
de realidad
fragmentada,
como las de una personalidad
desfragmentada
cual al carácter
me asumo,
de cuando en cuando,
de crisis en crisis,
cual velero sin rumbo a la deriva voy.

Calle

Se juraba la última
alumbrada de su barrio,
radiante él,
como un poste nuevo de luz.

En el USB

Algunos poemas digitales
confundidos entre las clases
de Contabilidad
en el USB de estudios...
Versos malos y fallidos
leidos por lectores improvisados
que me pedían las clases
a las que faltaron y no
los anatemas versísticos
de un simple lector de poemas,
antes grafómano que escritor
un gran satelital de las palabras.

Incertidumbre

Mi libertad, ¿a qué?
Es lo que anhelo, ¿a qué?

Se terminó de imprimir el Lunes 03 de Diciembre del año 2012, en los talleres de Mano Izquierda Editores, bajo el cuidado y supervisión del autor, cuyo tiraje reducido se limita a tan solo dos ejemplares impresos.

Sobre el autor de
Versa selecta, 2009 – 2012:

Indeciso, inconcluso, indeterminado,
indignado, indispuesto, infortunado,
ingenuo, ingrávido, inhibido, inseguro,
insípido, instable, ininteligible, inusitado.

Nada más que agregar.